



T.C. MİLLÎ EĞİTİM
BAKANLIĞI

ORTAOKUL

SEÇMELİ MÜZİK DERSİ
ÖĞRETİM PROGRAMI
TÜRK HALK MÜZİĞİ
KORO MODÜLÜ

TÜRKİYE YÜZYILI
MAARİF MODELİ

2026

İÇİNDEKİLER

1. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO MODÜLÜ	4
1.1. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO MODÜLÜ'NÜN TEMEL YAKLAŞIMI VE ÖZEL AMAÇLARI	4
1.2. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO MODÜLÜ'NÜN UYGULANMASINA İLİŞKİN ESASLAR	5
1.2.1. Alan Becerileri, Kavramsal Beceriler ve Eğilimler	5
1.2.2. Programlar Arası Bileşenler	6
1.2.3. İçerik Çerçevesi	6
1.2.4. Öğrenme Kanıtları (Ölçme ve Değerlendirme)	7
1.2.5. Öğrenme-Öğretme Yaşantıları	7
1.2.6. Farklılaştırma	7
1.3. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO MODÜLÜ'NÜN TEMA, ÖĞRENME ÇIKTILARI SAYISI VE SÜRE TABLOSU	9
1.4. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO MODÜLÜ'NÜN YAPISI	11
2. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO MODÜLÜ'NÜN DÜZEYLERİ	13
2.1. I. DÜZEY	13
2.2. II. DÜZEY	21
2.3. III. DÜZEY	28
2.4. IV. DÜZEY	36

1. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO MODÜLÜ

1.1. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO MODÜLÜ'NÜN TEMEL YAKLAŞIMI VE ÖZEL AMAÇLARI

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programları Ortak Metni; bireyin bütüncül gelişimini amaçlayan, köklü bir geçmişe sahip Türk Millî Eğitim Sistemi'nin dijital çağa ve teknolojik gelişmelere duyarlılığını, yeri geldiğinde bu gelişmelere öncülük edebilme istek ve potansiyelini yansıtan bir anlayışla geliştirilmiştir. Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Türk Halk Müziği Koro Modülü'nde, öğretim programlarının temel öğeleri, Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programları Ortak Metni'nin benimsediği ilke ve yaklaşımlarla bu modelin bileşenlerine göre şekillendirilmiştir.

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programları Ortak Metni'nin becerilerle ilgili bileşenleri; kavramsal beceriler, sosyal-duygusal öğrenme becerileri, okuryazarlık becerileri, alan becerileri ve beceriler arası ilişkilerden oluşmaktadır. Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Türk Halk Müziği Koro Modülü bilgi edinim sürecine ek olarak bireylerin çağın gerektirdiği becerilerle donatılmasını hedeflemektedir. Program, Türk halk müziği koro eğitimi öğrenme süreçlerini ve bu süreçlerde gelişen kavramsal beceriler ile sanat alan becerilerini odağa alarak hazırlanmıştır. Aynı zamanda bu becerilerin eğilimler, Erdem-Değer-Eylem Çerçevesi'ndeki unsurlar, sosyal-duygusal öğrenme becerileri ve okuryazarlık becerileri ile etkileşim içinde geliştirilmesi hedeflenmiştir.

Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Türk Halk Müziği Koro Modülü; Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programları Ortak Metni çerçevesinde halk müziği koro öğrenme-öğretme sürecini ilgi çekici, etkileşimli hâle getirerek öğrencilerin öğrenmeye olan ilgilerini artırmayı; birey ve toplumun ihtiyaçlarını karşılamayı, müziği günlük hayat deneyimlerinin bir parçası hâline getirmeyi hedeflemektedir.

1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu'nun 2. maddesinde ifade edilen Türk Millî Eğitiminin Genel Amaçları ile Türk Millî Eğitiminin Temel İlkeleri esas alınarak hazırlanan Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Türk Halk Müziği Koro Modülü'yle öğrencilerin

- Bireysel ve toplu müzik çalışmaları yoluyla planlı, düzenli ve disiplinli çalışma alışkanlığı kazanmaları,
- Türk halk müziği eserlerini dinleme, söyleme ve koro çalışmaları yoluyla sosyal-duygusal öğrenme becerilerini, değerleri ve okuryazarlık becerilerini geliştirebilmeleri,
- Etkileşimli, güncel ve estetik yaklaşımlarla zihinsel ve duygusal gelişimlerini destekleyebilmeleri; seslendirme becerileri ile müziksel algı, dinleme ve söyleme becerilerini geliştirebilmeleri,
- Kavramsal, sosyal-duygusal öğrenme ve okuryazarlık becerilerini sanat alan becerileri ile bütüncül bir şekilde öğrenme sürecine ve sonuçlarına yansıtmaları,
- Seslerini doğru ve bilinçli kullanarak ses sağlığını koruma konusunda farkındalık geliştirmeleri ve bu alışkanlığı müzik yaşamlarına yansıtmaları,
- Ozanların yaşamlarını ve eserlerini tanıyarak Türk halk müziği geleneğini ve kültürel mirası tanımaları, korumaya ve yaşatmaya yönelik farkındalık geliştirmeleri,
- Koro çalışmaları yoluyla birlikte söyleme kültürü, iş birliği, uyum ve sorumluluk bilinci geliştirmeleri,
- Türk dünyasına ait müzik kültürlerini tanıyarak ortak kültürel mirasa yönelik farkındalık ve aidiyet geliştirmeleri,
- Türk halk müziğinde sohbet geleneğini tanıyarak bu geleneğin kültürel, sosyal ve müziksel değerlerini fark etmeleri ve yaşatılmasına yönelik bilinç geliştirmeleri,
- Tasavvufi Türk halk müziği eserlerini tanıyarak bu eserlerin kültürel, manevi ve estetik değerlerini fark etmeleri,
- Dinledikleri ve seslendirdikleri Türk halk müziği eserleri ile soyut anlama becerilerini geliştirmeleri,
- Müzik aracılığıyla öğrencilerin çevreleriyle sağlıklı ve etkili iletişim kurmaları,
- Türk halk müziğinin yöresel çeşitliliğini tanıyarak yörelere özgü müziksel özellikleri fark etmeleri ve kültürel zenginliğe yönelik farkındalık geliştirmeleri,

- Millî birlik ve bütünlüğü pekiştiren, dünya ile bütünleşmeyi kolaylaştıran müzik kültürü ve birikiminin kazandırılması,
- Türk halk müziği eserlerinden bir dağarcık oluşturarak bilinçli bir halk müziği dinleyicisi olmaları,
- Koro kültürü ve disiplinini kazanmaları,
- Yetenek ve becerilerini konser, dinleti vb. etkinliklerde sergilemeleri amaçlanmaktadır.

1.2. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO MODÜLÜ'NÜN UYGULANMASINA İLİŞKİN ESASLAR

1. Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Türk Halk Müziği Koro Modülü, modüler olarak tasarlanmış ve Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programları Ortak Metni kapsamındaki ilkeler dâhilinde düzenlenmiştir. Program dört düzeyden oluşacak şekilde yapılandırılmış olup düzeyler arasında ardışık bir öğrenme yapısı bulunmaktadır. Bu nedenle öğrencilerin bir üst düzeye geçebilmeleri için bir önceki düzeyi tamamlamış olmaları esastır. Öğrencilerin hazır bulunuşluklarını göz önünde bulundurup bireysel ilgi ve becerilerini ön plana çıkaracak, öğrencilerin süreçte etkin olmasını sağlayacak etkinlikler planlanmalıdır. Çevre şartları da dikkate alınarak öğrenme ortamlarının motive edici, kapsayıcı, ilgi ve merak uyandırıcı olmasına özen gösterilmelidir. Öğrenme ortamları; öğrencilerin kendilerini güven içinde ifade edebilecekleri, karşılıklı saygı, iş birliği ve olumlu iletişimi destekleyecek şekilde düzenlenmelidir.
2. Programa ait etkinliklerde hedeflenen becerilerin kazanılabilmesi için öz güveni destekleyen ve cesaretlendirici yönlendirmelere yer verilmelidir.
3. Belirli gün ve haftalara ait programların planlanmasında öğrencilerin etkinliklere aktif katılımı sağlanarak bireysel yeteneklerinin gelişmesine imkân tanınmalıdır.
4. Her düzey başlangıcında öğrencinin geçmiş bilgi ve becerileri kısaca ölçülüp tekrar edilmeli, ardından bir önceki düzeyde öğrenilmiş kazanımlar ışığında teknik bilgi ve becerilerinin gelişmesi sağlanmalıdır.
5. Program kapsamında öğrencilerin Türk halk müziğinin olduğu ve yaşatıldığı kültürel ortamları tanımalarını desteklemek amacıyla ilgili tema ve öğrenme çıktıları doğrultusunda sıra gecesı, kürsübaşı ve benzeri geleneksel müzik ortamlarına yer verilebilir.
6. Öğrencilerin kendi müzik kültürlerinden hareketle yakın çevreden uzağa doğru teorik ve pratik müzik bilgisi kazanmaları hedeflenmelidir. Bu süreçte estetik bir bakış açısı kazanmaları için nitelikli eser ve örneklerle tanıştırmaları sağlanmalıdır.
7. Öğrencilerin müzik teknolojilerine yönelik okuryazarlık becerilerinin gelişmesi sağlanmalıdır.
8. Öğrencilerin estetik duygularını güçlendirecek, sanatsal algılarını ve müzik zevklerini geliştirecek ortamlar hazırlanmalıdır.
9. Öğrenme-öğretme sürecinde işlenen Türk halk müziği eserlerinin yöresel özelliklerini desteklemek amacıyla bağlama başta olmak üzere Türk halk müziğine özgü çalgılar ve bu çalgılara ait görsel, işitsel veya canlı icra örneklerinden uygun durumlarda yararlanılmalıdır.
10. Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programları Ortak Metni'ne göre esnek tasarıma dayalı öğretim programı yapısı seçmeli dersler için kullanılabilir. Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Türk Halk Müziği Koro Modülü de bu yapı doğrultusunda hazırlanmış olup programlar arası bileşenlerin öğrenme çıktıları ile ilişkilendirilerek işlenmesine ilişkin detaylar "Programlar Arası Bileşenlere Yönelik Uygulamalar" başlığı altında sunulmuştur.
11. Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Türk Halk Müziği Koro Modülü I, II ve III. düzeylerde 1 ya da 2 ders saati, IV. düzeyde ise 2 ders saati olarak seçilebilmektedir. Bu düzeylerde, modül 1 saat işlendiğinde öğrenme çıktıları sayısının bütünlüğü korunmalı, ders saati ve etkinlik sayısı buna uygun şekilde düzenlenmelidir. Bu süreçte öğretmenler tarafından öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeyleri, bireysel farklılıkları ve öğrenme ihtiyaçları dikkate alınmalı; etkinliklerin yoğunluğu, süresi ve çeşitliliği buna uygun şekilde uyarlanmalıdır.

1.2.1. Alan Becerileri, Kavramsal Beceriler ve Eğilimler

Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Türk Halk Müziği Koro Modülü; sanat alan becerileri, kavramsal beceriler ve bu becerilerin tamamlayıcısı niteliğindeki eğilimler esas alınarak hazırlanmıştır. Modülde Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim yetiştirmelerini Programları Ortak Metni çerçevesinde belirlenen sanat alan becerilerinden müziksel işitme, müziksel

okuma, dinleme ve müziksel söyleme becerilerine yer verilmiştir. Sanat alan becerileri bireyin yalnızca müziksel gelişimini değil bilişsel ve sosyal-duygusal gelişimini de gözeterek çok yönlü bir eğitim anlayışını temel almaktadır. Programda yer alan öğrenme çıktıları bu becerileri destekleyecek biçimde yapılandırılmış, alan becerilerinin kapsamadığı durumlarda kavramsal becerilerden yararlanılmıştır. Öğrencilerin öğrenme sürecinin etkili biçimde desteklenebilmesi için modülde yer alan tüm hedef ve süreçlerin sanat alan becerileri, kavramsal beceriler ve eğilimler birlikte ele alınarak yürütülmesi öngörülmektedir.

1.2.2. Programlar Arası Bileşenler

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programları Ortak Metni'nde programlar arası bileşenler; sosyal-duygusal öğrenme becerileri, değerler ve okuryazarlık becerileri olarak sınıflandırılmıştır. Sosyal-duygusal öğrenme becerileri; bireyin kendisi ve çevresi ile olumlu ilişkiler kurabilmesi, duygularını yönetebilmesi, empati yapabilmesi ve sağlıklı bir benlik geliştirebilmesi için gerekli becerilerdir. Müziğin soyut yapısı ve bireyin fiziksel faaliyetlerini öne çıkaran boyutu, öğrenme-öğretme sürecinde sosyal-duygusal öğrenme becerilerinin göz ardı edilmesine sebep olabilmektedir. Benimsenen bütüncül eğitim yaklaşımı çerçevesinde öğrenme-öğretme sürecinin sosyal-duygusal boyutu göz önünde bulundurulmalıdır. Bu sürecin sosyal-duygusal öğrenme becerilerini desteklediği ve sosyal-duygusal öğrenme becerileri olmadan gerçekleşmesinin mümkün olmadığı da dikkate alınmalıdır.

Değerler; bireylerin yaşadığı toplumun dinamiklerini ve çevresindeki doğal güzelliklerin değerini kavramalarını, çevreleriyle dengeli ilişkiler kurmalarını, tarihî ve kültürel mirası korumalarını ve doğaya saygılı bireyler olarak yetişmelerini hedeflemektedir. Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'nin bir bileşeni olarak değerler; bireyin dengeli, ölçülü ve tutarlı; kendisine, ailesine, milletine ve dünyaya faydalı; üretken, ahlaklı ve çalışkan bir şekilde yetişmesi için yürütülen çabaların öğretim programlarına yansması olarak değerlendirilmelidir. Müzik bireyin fiziksel ve zihinsel gelişimine katkıda bulunarak değer edinimini destekleyen temel disiplinlerdendir. Bu bağlamda değerler Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Türk Halk Müziği Koro Modülü'nün hedeflediği beceriler ve içerik çerçevesi ile uyumlu bir biçimde halk müziği koro öğrenme-öğretme sürecinin doğal bir bileşeni olarak değerlendirilmelidir.

Okuryazarlık becerileri, eğitim sisteminin hedeflediği yeterliklerin geliştirilmesine katkı sağlayan temel bileşenlerdendir. Toplumsal yaşamın etkin ve sürdürülebilir bir biçimde devam edebilmesi için bireylerin haklarını kullanabilmeleri ve sorumluluklarını yerine getirebilmeleri önem taşımaktadır. Bu doğrultuda çağın gereklilikleri arasında yer alan dijital okuryazarlık ve sanat okuryazarlığı alanlarında bireylerin bilgi, beceri ve yetkinliklerinin geliştirilmesi hedeflenmektedir. Türk halk müziği koro öğretme süreci ile öğrencilere sunulan öğrenme ortam ve fırsatlarının bu becerileri destekleyecek şekilde planlanması öngörülmektedir.

Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Türk Halk Müziği Koro Modülü yalnızca müzikal bilgi ve becerilerin kazandırıldığı bir alan olmanın ötesinde bireyin duygusal, ahlaki ve zihinsel gelişimini destekleyen çok boyutlu bir öğrenme alanı olarak değerlendirilmelidir. Öğrencilerin sosyal-duygusal öğrenme becerilerini geliştiren, değerlerle bütünleşen ve çağın gerektirdiği okuryazarlık türlerine yönelik farkındalıklarını artıran bir müzik eğitimi ortamı oluşturmak, programlar arası bileşenlerin etkin bir şekilde hayata geçirilmesini sağlayacaktır.

1.2.3. İçerik Çerçevesi

Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Türk Halk Müziği Koro Modülü, düzeyinde bilgi ve beceriler bağlamında bütüncül ve tutarlı bir yaklaşımla oluşturulmuştur. Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Türk Halk Müziği Koro Modülü'nün alana özgü içeriği ve geliştirmeyi hedeflediği beceriler Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı'na dayanmaktadır. Her bir düzeyde hangi bilgi ve becerilere ne şekilde yer verilmesi gerektiği belirlendikten sonra bu bilgi ve becerilerin hem önceki yılların programı hem de ilerleyen yılların programları ile ilişkisinin açık ve tutarlı bir şekilde yapılandırılması amaçlanmıştır. Bu anlamda Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Türk Halk Müziği Koro Modülü düzeylerinin her birinin kendi içinde bir bütün olarak değerlendirilmesi gerekir. Ayrıca bu programların farklı düzeylerin Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Türk Halk Müziği Koro Modülü ile bütünlüğü de göz önünde bulundurulmalıdır. Öğretmenlerden öğrenme-öğretme süreçlerini tasarlarken sadece kendi programlarının bilgi ve becerileriyle ilgili amaç ve içeriği değil diğer düzeylerin genel müzik eğitimi programlarının bilgi ve becerileriyle ilgili amaç ve içeriğini de incelemeleri, Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programları Ortak Metni'nin bütüncül hedeflerini gerçekleştirmeyi sağlayacak bir Türk halk müziği koro öğretimi anlayışıyla hareket etmeleri beklenmektedir.

1.2.4. Öğrenme Kanıtları (Ölçme ve Değerlendirme)

Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Türk Halk Müziği Koro Modülü'nde, öğrencilerin öğrenmelerini destekleyecek ve sistematik olarak öğrencilere geri bildirim verilebilmesini sağlayacak bir ölçme ve değerlendirme yaklaşımı benimsenmelidir. Bu yaklaşımda öğrencilerin bilgi ve becerilerinin gelişimini izleme ve değerlendirmenin yanı sıra müziğe yönelik eğilimlerinin, sosyal-duygusal öğrenme becerilerinin, okuryazarlık becerilerinin ve değerlerinin gelişiminin gözlenmesi de programın bütüncül yaklaşımı açısından önemlidir.

Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Türk Halk Müziği Koro Modülü'nde tamamlayıcı ölçme araçları kullanılarak öğrencilere bilgi düzeyleri, kavram yanılgıları veya geliştirilecek yönleri hakkında geri bildirimler sağlanmalıdır. Bu süreçte kullanılan ölçme araçları geri bildirim esasına dayalı olarak öğrenme-öğretme sürecine yukarıda belirtilen farklı boyutlarda katkıda bulunacak şekilde tercih edilmelidir.

1.2.5. Öğrenme-Öğretme Yaşantıları

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programları'nın önemli bileşenlerinden biri öğrenme-öğretme yaşantılarıdır. Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Türk Halk Müziği Koro Modülü esnek bir yapıda tasarlanmış ve bu yaşantılar öğretmenler için birer uygulama çerçevesi olarak sunulmuştur. Bununla hazırlanacak tüm öğretim materyallerinde Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programları Ortak Metni'ndeki ilkelere uygun öğrenme-öğretme yaşantılarının modellenmesi esastır.

Öğrenme-öğretme yaşantıları bağlamında ilk olarak temel kabullere yer verilmelidir. Müzikle ilgili bilgiler, kademeli bir yapı ve ardıllık-öncüllük ilişkisi içindedir. Bu noktada temel kabuller doğrultusunda, her bir tema ile ilgili öğrenme-öğretme faaliyetleri tasarlanırken öğrencilerin sahip olması gereken ön bilgi ve beceriler belirlenmeli, bu doğrultuda hazır bulunuşluk düzeyleri değerlendirilerek varsa eksik veya hatalı öğrenmelerin giderilmesi amacıyla uygun çalışmalar yürütülmelidir. Bu süreç, öğrencilerin temaya sosyal-duygusal açıdan hazır olmalarını sağlamak adına da büyük bir önem taşımaktadır.

Ayrıca öğrencilerin ön bilgileri, yeni öğrendikleri bilgiler ve günlük yaşam arasında köprü kurulması esastır. Bu uygulamalar tüm öğretim materyallerinde yer almalı; kullanılacak yöntem ve teknikler, ilgili öğrenme çıktısı ve içeriğe uygun olacak şekilde okulun ve sınıfın özellikleri doğrultusunda belirlenmelidir.

Öğrenme çıktılarının süreç bileşenlerine dayalı olarak uygulanmasını sağlayan öğrenme-öğretme uygulamaları; bilgi, beceri, eğilim ve değerler bütünlüğü içinde düşünülmelidir. Bu doğrultuda süreç; sanat alanına özgü beceriler, kavramsal beceriler ve eğilimlerin yanı sıra sosyal-duygusal öğrenme, değerler ve okuryazarlık boyutları bütünleştirilerek yapılandırılmalıdır. Becerilerin süreç bileşenleri aynı zamanda bir veya birden fazla beceriyi, eğilim veya değeri destekler niteliktedir. Temaların öğrenme-öğretme uygulamaları planlanırken becerilerin süreç bileşenlerini zenginleştiren, öğrenme-öğretme faaliyetlerinin anlam ve kalıcılığını destekleyen konuya özgü beceriler, eğilimler ve değerler belirlenmelidir. Bu uygulamalara yönelik örnekler, programın uygulanmasını desteklemek amacıyla hazırlanacak destekleyici eğitim materyallerinde sunulabilir. Becerilerin süreç bileşenlerine eşlik eden söz konusu farklı beceri, eğilim ve değerler, ayrı veya bağımsız bir öğrenme-öğretme süreci gibi düşünülmemeli; Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Türk Halk Müziği Koro Modülü'nün doğal bir bileşeni olarak ele alınmalıdır.

1.2.6. Farklılaştırma

Farklılaştırmaya yönelik tüm uygulamalar; öğrencilerin ilgi, ihtiyaç ve istekleri göz önünde bulundurularak öğretmenler tarafından hazır bulunuşluk düzeyi, öğrenme hızı ve öğrenme profillerine göre gruplandırma yapılarak; içerik, süreç, öğrenme ortamı ve ürün boyutlarında uyarlamalar geliştirilerek; esnek öğretim yöntem ve teknikleri kullanılarak; süreç içinde sürekli, geliştirici (biçimlendirici) değerlendirmelerle izlenip gerekli düzenlemeler yapılarak planlanır ve yürütülür.

Öğrenme çıktıları bağlamında öğrencilerin ulaşması beklenen bilgi ve beceriler aynı olsa da her öğrencinin ilerleme hızı ve süreçte ihtiyaç duyduğu bilgi ve beceriler bir diğerine göre farklı olabilmektedir. Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Türk Halk Müziği Koro Modülü'nde bu durum "farklılaştırma" bağlamında ele alınmalıdır. Farklılaştırmanın bir boyutu olan "zenginleştirme"; daha karmaşık ve soyut bilgileri daha hızlı şekilde anlamlandırabilen, programda hedeflenen bilgi ve becerileri daha etkin şekilde kullanabilen öğrencilere yönelik tasarlanmalıdır. Öğrencilerin müzik teknolojilerine yönelik

okuryazarlık becerilerinin gelişmesi sağlanmalıdır. Bu süreçte, dijital ve yapay zekâ destekli uygulamalardan eğitim amaçlı yararlanılabilir. Zenginleştirme çalışmaları kapsamında, öğrencilerin içerik çerçevesinden kopmadan öğrenmelerini derinleştirmelerine imkân verecek uygulamalara yer verilmelidir. Bu doğrultuda süreçte, disiplin içi bağların yanı sıra disiplinler arası ilişkilendirmeler ve gerçek yaşam uygulamaları ön planda tutulmalıdır. Öğrencilerin performans görevleri doğrultusunda teknolojiyi ve dijital platformları etkin bir şekilde kullanmaya yönelik öneriler de zenginleştirme bağlamında sunulmalıdır.

Farklılaştırmanın bir diğer boyutu olan destekleme, programda hedeflenen bilgi ve becerilere ulaşmada daha fazla somut örneğe, günlük hayat bağlamına, somut materyal desteğine ve görselleştirmeye ihtiyaç duyan öğrencilere yönelik olarak tasarlanmalıdır. Destekleme faaliyetleri ile programın hedeflediği bilgi ve becerilerden ödün vermeden söz konusu öğrencilerin ihtiyaç duydukları uygulamalara, kullanılabilecek araç, gereç ve teknolojiye, sınıf içinde yürütülecek grup çalışmaları ile sağlanacak akran öğrenmelerine ve öğretmenlerin süreçteki rolüne vurgu yapılmalıdır. Ayrıca destekleme başlığında öğrencilerin dijital platformlardan da etkin bir şekilde yararlanmalarını sağlayacak öneriler sunulmalıdır.

Öğretmenlerden hem zenginleştirme hem de destekleme faaliyetlerini bireysel farklılıklara duyarlı bir biçimde, kapsayıcı bir anlayışla gerçekleştirmesi beklenmektedir. Bu faaliyetler, uygun öğrenme ortamı ve gerekli destek sağlandığında her öğrencinin Türk halk müziği koro uygulamalarını öğrenebileceği ilkesini açık ve kararlı bir biçimde ortaya koyarak programın hedeflerine ulaşılmasında belirleyici rol oynamaktadır.

1.3. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO MODÜLÜ'NÜN TEMA, ÖĞRENME ÇIKTILARI SAYISI VE SÜRE TABLOSU

Tema temelli yaklaşımla hazırlanan Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Türk Halk Müziği Koro Modülü; I, II ve III. düzeylerde 1 ya da 2 ders saati; IV. düzeyde ise 2 ders saati olarak seçilebilmektedir.

SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO MODÜLÜ'NÜN TEMALARI

I. DÜZEY	II. DÜZEY	III. DÜZEY	IV. DÜZEY
SMTHMK.I.1. Ses ve Ses Sağlığı	SMTHMK.II.1. Yöre Kavramı ve Marmara Türküleri	SMTHMK.III.1. Doğu Anadolu Türküleri	SMTHMK.IV.1. Müzik Kültürü
SMTHMK.I.2. Ozanlarımız	SMTHMK.II.2. İç Anadolu Türküleri	SMTHMK.III.2. Akdeniz Türküleri	SMTHMK.IV.2. Türkmen Türküleri
SMTHMK.I.3. Koro Bilgisi	SMTHMK.II.3. Güneydoğu Anadolu Türküleri	SMTHMK.III.3. Ege Türküleri	SMTHMK.IV.3. Azerbaycan Türküleri
		SMTHMK.III.4. Karadeniz Türküleri	SMTHMK.IV.4. Türk Halk Müziğinde Sohbet Geleneği
			SMTHMK.IV.5. Tasavvufi Türk Halk Müziği

Aşağıdaki tablolarda Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Türk Halk Müziği Koro Modülü'nün temalara ait öğrenme çıktısı sayıları, ders saatleri ve yüzdeleri verilmiştir.

SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO MODÜLÜ I. DÜZEY (2 SAAT)

TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. SES VE SES SAĞLIĞI	3	12	17
2. OZANLARIMIZ	2	8	11
3. KORO BİLGİSİ	4	48	66
OKUL TEMELLİ PLANLAMA*	-	4	6
TOPLAM	9	72	100

* Zümre öğretmenler kurulu tarafından ders kapsamında yapılması kararlaştırılan okul dışı öğrenme etkinlikleri; yerel çalışmalar, sosyal etkinlikler, proje ve okuma çalışmaları, araştırma ve gözlem gibi çalışmalar için ayrılan süredir. Söz konusu çalışmalar için ayrılan süre, eğitim öğretim yılı başında planlanır ve yıllık planlarda ifade edilir. Eğitim öğretim yılı başında yapılması kararlaştırılan çalışmalar; okulun, öğrencinin ve çevrenin ihtiyaçları dikkate alınarak yıl içerisinde güncellenebilir.

SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO MODÜLÜ II. DÜZEY (2 SAAT)

TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. YÖRE KAVRAMI VE MARMARA TÜRKÜLERİ	3	24	33
2. İÇ ANADOLU TÜRKÜLERİ	2	20	28
3. GÜNEYDOĞU ANADOLU TÜRKÜLERİ	2	24	33
OKUL TEMELLİ PLANLAMA*	-	4	6
TOPLAM	7	72	100

SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO MODÜLÜ III. DÜZEY (2 SAAT)

TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. DOĞU ANADOLU TÜRKÜLERİ	2	16	22
2. AKDENİZ TÜRKÜLERİ	2	16	22
3. EGE TÜRKÜLERİ	2	16	22
4. KARADENİZ TÜRKÜLERİ	2	20	28
OKUL TEMELLİ PLANLAMA*	-	4	6
TOPLAM	8	72	100

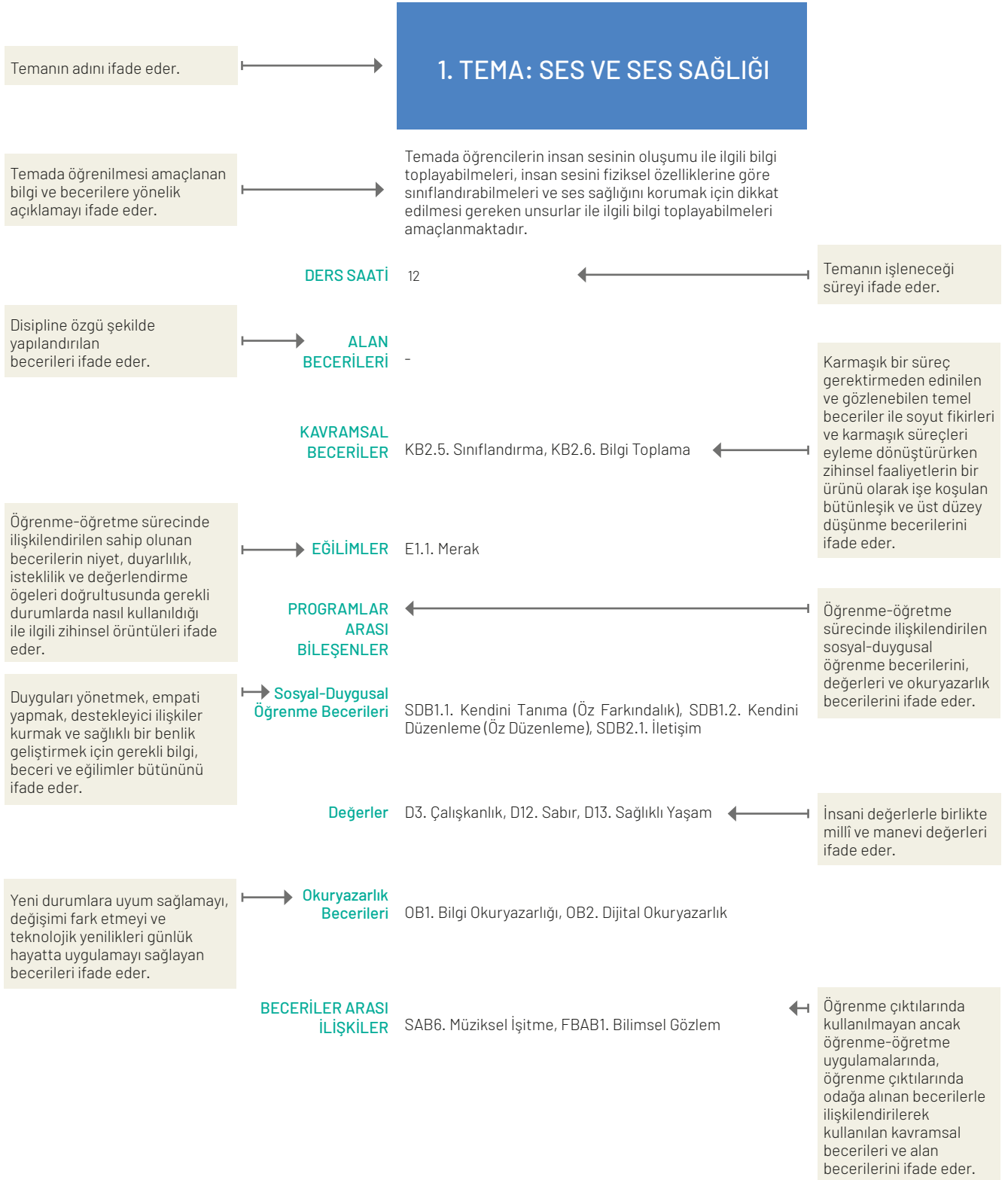
SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO MODÜLÜ IV. DÜZEY (2 SAAT)

TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. MÜZİK KÜLTÜRÜ	1	4	6
2. TÜRKMEN TÜRKÜLERİ	2	10	14
3. AZERBAYCAN TÜRKÜLERİ	2	14	19
4. TÜRK HALK MÜZİĞİNDE SOHBET GELENEĞİ	4	20	28
5. TASAVVUFİ TÜRK HALK MÜZİĞİ	4	20	27
OKUL TEMELLİ PLANLAMA*	-	4	6
TOPLAM	13	72	100

* Zümre öğretmenler kurulu tarafından ders kapsamında yapılması kararlaştırılan okul dışı öğrenme etkinlikleri; yerel çalışmalar, sosyal etkinlikler, proje ve okuma çalışmaları, araştırma ve gözlem gibi çalışmalar için ayrılan süredir. Söz konusu çalışmalar için ayrılan süre, eğitim öğretim yılı başında planlanır ve yıllık planlarda ifade edilir. Eğitim öğretim yılı başında yapılması kararlaştırılan çalışmalar; okulun, öğrencinin ve çevrenin ihtiyaçları dikkate alınarak yıl içerisinde güncellenebilir.

1.4. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO MODÜLÜ'NÜN YAPISI

Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Türk Halk Müziği Koro Modülü'ne ait temaların yapısı aşağıdaki bilgi görselinde verilmiştir.



Öğrenme yaşantıları sonunda öğrencilere kazandırılması amaçlanan bilgi, beceri ve becerilerin süreç bileşenlerini ifade eder.

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMTHMK.I.1.2. İnsan sesini fiziksel özelliklerine göre sınıflandırabilme

- a) İnsan sesinin fiziksel özelliklerine ilişkin değişkenleri belirler.
- b) İnsan sesini fiziksel özelliklerine göre ayırır.
- c) İnsan sesini fiziksel özelliklerine göre tasnif eder.
- ç) İnsan sesini fiziksel özelliklerine göre isimlendirir.

Ders kodu
Modül düzeyi
Programdaki tema sırası
Temadaki öğrenme çıktısının sırası

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Ses Bilgisi
Ses Sağlığı

Öğrenme-öğretme sürecinde ele alınan bilgi kümesini (konuya/alt konuya ilişkin sınırlar) ifade eder.

Anahtar Kavramlar

beslenme, ses, ses sağlığı

Disipline ait anahtar kavramları ifade eder.

Öğrenme çıktıları, eğilim ve programlar arası bileşenler arasında kurulan ve anlamlı ilişkilere dayanan öğrenme-öğretme sürecini ifade eder.

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

SMTHMK.I.1.2

Öğrencilerin insan sesinin fiziksel özellikleri hakkında araştırma yaparken dijital kaynaklardan yararlanmalarını sağlar (OB2).

Programın güçlü ve iyileştirilmesi gereken yönlerinin öğretmenler tarafından değerlendirilmesini ifade eder.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO MODÜLÜ'NÜN DÜZEYLERİ

I. DÜZEY

1. TEMA: SES VE SES SAĞLIĞI

Temada öğrencilerin insan sesinin oluşumu ile ilgili bilgi toplayabilmeleri, insan sesini fiziksel özelliklerine göre sınıflandırabilmeleri ve ses sağlığını korumak için dikkat edilmesi gereken unsurlar ile ilgili bilgi toplayabilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 12

**ALAN
BECERİLERİ** -

**KAVRAMSAL
BECERİLER** KB2.5. Sınıflandırma, KB2.6. Bilgi Toplama

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E3.10. Eleştirel bakma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık), SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme)

Değerler D3. Çalışkanlık, D12. Sabır, D13. Sağlıklı Yaşam, D16. Sorumluluk

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.4. Çözümleme, SAB6. Müziksel İşitme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMTHMK.I.1.1. İnsanda ses oluşumu ile ilgili bilgi toplayabilme

- a) İnsanda ses oluşumu ile ilgili bilgiyi toplamak için kullanacağı araçları belirler.
- b) Belirlediği araçları kullanarak konu hakkında bilgileri bulur.
- c) İnsanda ses oluşumu ile ilgili ulaştığı bilgileri doğrular.
- ç) İnsanda ses oluşumu ile ilgili ulaştığı bilgileri kaydeder.

SMTHMK.I.1.2. İnsan sesini fiziksel özelliklerine göre sınıflandırabilme

- a) İnsan sesinin fiziksel özelliklerine ilişkin değişkenleri belirler.
- b) İnsan sesini fiziksel özelliklerine göre ayırır.
- c) İnsan sesini fiziksel özelliklerine göre tasnif eder.
- ç) İnsan sesini fiziksel özelliklerine göre isimlendirir.

SMTHMK.I.1.3. Ses sağlığını korumak için dikkat edilmesi gereken unsurlar ile ilgili bilgi toplayabilme

- a) Ses sağlığını korumak için dikkat edilmesi gereken unsurlar ile ilgili bilgi toplamak için kullanacağı araçları belirler.
- b) Belirlediği araçları kullanarak konu hakkında bilgileri bulur.
- c) Ses sağlığını korumak için dikkat edilmesi gereken unsurlar ile ilgili ulaştığı bilgileri doğrular.
- ç) Ses sağlığını korumak için dikkat edilmesi gereken unsurlar ile ilgili ulaştığı bilgileri kaydeder.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

İnsan Sesinin Oluşumu
İnsan Sesinin Fiziksel Özellikleri
Ses Sağlığı

Anahtar Kavramlar

beslenme, ses, ses sağlığı

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

SMTHMK.I.1.1

Öğrencilerin araştırma sürecinde görev paylaşımı yapmaları ve çalışmalarını planlı bir şekilde yürütmeleri sağlanarak öz denetimlerini geliştirmeleri desteklenir **(D3.2)**.

Öğrencilerden farklı kaynaklardan elde ettikleri bilgileri karşılaştırmaları, güvenilir bilgiye ulaşmaları ve bu bilgileri afiş hâlinde düzenlemeleri istenir **(OB1)**.

SMTHMK.I.1.2

Öğrenciler; dijital kaynaklardan ulaştıkları eserleri dinleme, insan sesinin fiziksel özelliklerine ilişkin gözlemler yapma ve elde ettikleri bilgileri sınıflandırma konularında teşvik edilir **(OB2)**.

SMTHMK.I.1.3

Öğrencilerin ses sağlığını korumaya yönelik alışkanlıklarını değerlendirmeleri sağlanarak ses kullanımına ilişkin farkındalık geliştirmeleri sağlanır **(SDB1.1)**.

Öğrencilerin çalışmalarında görev paylaşımı yapmaları, araştırma ve sunum süreçlerini planlamaları ve çalışmalarını düzenli bir şekilde yürütmeleri desteklenir **(SDB1.2)**.

Öğrencilerin ses sağlığını korumaya yönelik uygulamaları düzenli olarak sürdürmeleri desteklenerek sabırlı ve istikrarlı davranışlar geliştirmeleri teşvik edilir **(D12.3)**.

Öğrencilere ses sağlığını korumaya yönelik bilgi ve uygulamaları günlük yaşamlarına yansıtmaları konusunda rehberlik edilir **(D13.2)**.

Öğrencilerin seslerini korumaya yönelik gerekli önlemleri alma konusunda sorumluluk bilinci kazanmaları desteklenir **(D16.1)**.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



I. DÜZEY

2. TEMA: OZANLARIMIZ

Temada öğrencilerin “ozan” kavramını açıklayabilmeleri ve yurdumuzun ozanları hakkında bilgi edinebilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 8

**ALAN
BECERİLERİ** -

**KAVRAMSAL
BECERİLER** KB1. Temel Beceriler, KB2.6. Bilgi Toplama

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.1. İletişim

Değerler D4. Dostluk, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** SAB6. Müziksel İşitme, TAB2. Okuma

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMTHMK.I.2.1. Ozan kavramını açıklayabilme

SMTHMK.I.2.2. Yurdumuzun ozanları hakkında bilgi toplayabilme

- a) Yurdumuzun ozanları hakkında bilgiye ulaşmak için kullanacağı araçları belirler.
- b) Belirlediği araçları kullanarak yurdumuzun ozanları hakkındaki bilgileri bulur.
- c) Yurdumuzun ozanları hakkında ulaştığı bilgileri doğrular.
- ç) Yurdumuzun ozanları hakkında ulaştığı bilgileri kaydeder.

İÇERİK ÇERÇEVESİ Yurdumuzun Ozanları

Anahtar Kavramlar âşık, halk şairi, ozan, sözlü gelenek

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

SMTHMK.I.2.1

Öğrencilerin araştırmalarında hedef belirlemeleri ve süreci planlı bir şekilde yürütmeleri desteklenir **(SDB1.2)**.

Öğrencilerden ozanların kültürel miras içindeki rolünü tartışmaları ve düşüncelerini sınıf ortamında paylaşmaları istenir **(SDB2.1)**.

Öğrencilerin bilgi toplama sürecinde güvenilir kaynaklardan yararlanmaları ve dijital araçları kullanmaları sağlanır **(OB1, OB2)**.

Öğrenciler, elde ettikleri bilgilerden hareketle ozanların kültürel unsurlarını yorumlama ve kültürel mirasın aktarımındaki rollerine ilişkin farkındalık geliştirme konularında teşvik edilir **(OB5)**.

SMTHMK.I.2.2

Öğrencilerin grup çalışmalarında arkadaşlarıyla etkili iletişim kurmaları desteklenerek birlikte ve uyum içinde seslendirme yapmaları sağlanır **(D4.2)**.

Öğrencilerin millî, manevi ve kültürel değerlerin önemini kavramaları, bu değerlere saygı göstermeleri ve olumlu tutum geliştirmeleri sağlanır **(D19.3)**.

Öğrencilerin konuya ilişkin düşüncelerini paylaşmaları desteklenir **(SDB2.1)**.

Öğrencilerin güvenilir kaynaklardan yararlanarak yurdumuzun ozanları hakkında bilgi edinmelerine rehberlik edilir **(OB1)**.

Araştırma sürecinde öğrencilerin dijital kaynaklardan yararlanmaları desteklenir **(OB2)**.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



I. DÜZEY

3. TEMA: KORO BİLGİSİ

Temada öğrencilerin “koro” kavramını tanımlayabilmeleri, koroyu yaş ve cinsiyet özelliklerine göre sınıflandırabilmeleri, birlikte söyleme kurallarını açıklayabilmeleri ve düzeylerine uygun türküler söyleyebilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 48

**ALAN
BECERİLERİ** SAB10. Müziksel Söyleme

**KAVRAMSAL
BECERİLER** KB1. Temel Beceriler, KB2.5. Sınıflandırma

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık), SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.1. İletişim

Değerler D1. Adalet, D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D12. Sabır

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** SAB6. Müziksel İşitme, FBAB1. Bilimsel Gözlem, SAB10. Müziksel Söyleme, KB2.4. Çözümleme



ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMTHMK.I.3.1. Koro kavramını tanımlayabilme

SMTHMK.I.3.2. Koroyu yaş ve cinsiyet özelliklerine göre sınıflandırabilme

- a) Koroyu oluşturan değişkenleri belirler.
- b) Koroyu yaş özelliklerine göre ayırır.
- c) Koroyu yaş ve cinsiyet özelliklerine göre tasnif eder.
- ç) Koroyu yaş ve cinsiyet özelliklerine göre isimlendirir.

SMTHMK.I.3.3. Birlikte söyleme kurallarını açıklayabilme

SMTHMK.I.3.4. Düzeyine uygun türküler söyleyebilme

- a) Düzeyine uygun türküler seslendirmek için bedenini söylemeye hazır hâle getirir.
- b) Düzeyine uygun türküler seslendirirken uygun söyleme tekniklerini kullanır.
- c) Düzeyine uygun türküler seslendirirken müziksel bileşenleri uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Koro Kavramı
Koroların Sınıflandırılması
Birlikte Söyleme Kuralları
Birlikte Söyleyelim

Anahtar Kavramlar

çocuk, erkek, gençlik, kadın, karma, koro, Türk halk müziği, türkü, yetişkin

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

SMTHMK.I.3.1

Öğrencilerin koro kavramına ilişkin ulaştıkları bilgileri farklı kaynaklardan karşılaştırmaları, güvenilir bilgiye ulaşmaları ve edindikleri bilgileri kendi tanımlarıyla ilişkilendirmeleri sağlanır **(OB1)**.

Öğrencilerin dijital kaynaklardan yararlanarak farklı koro örneklerini incelemeleri, elde ettikleri bilgileri paylaşmaları ve koro kavramına ilişkin çıkarımlarda bulunmaları desteklenir **(OB2)**.

SMTHMK.I.3.2

Öğrencilerin araştırma sürecinde farklı kaynaklardan ulaştıkları bilgileri karşılaştırmaları, bilimsel bilgiye ulaşmanın önemine ilişkin farkındalık geliştirmeleri ve çalışmalarını planlı bir şekilde yürütmeleri desteklenerek öz denetim becerilerini geliştirmeleri sağlanır **(D3.2)**.

Öğrenciler, koro içi ses grupları oluşturulurken veya solo bölümler paylaştırılırken liyakat ve adalet ilkelerine riayet eder ve arkadaşlarının haklarına saygı duyar **(D1.4)**.

SMTHMK.I.3.3

Öğrencilerin birlikte türkü söyleme sürecinde arkadaşlarıyla etkili iletişim kurmaları ve uyum içinde çalışma becerileri geliştirmeleri teşvik edilir **(D4.2)**.

Öğrencilerin grup çalışmalarında görev paylaşımı yapmaları, süreci planlamaları ve sorumluluklarını zamanında yerine getirmeleri desteklenir **(SDB1.2)**.

Öğrencilerin birlikte söyleme kurallarına ilişkin görüş ve düşüncelerini afiş çalışmaları ve sınıf içi paylaşımlar yoluyla ifade etmeleri gözetilir **(SDB2.1)**.

SMTHMK.I.3.4

Öğrenciler, Türk halk müziği eserlerini seslendirirken kendi ses özelliklerini performanslarına yansıtma ve bireysel müzikal ifade becerilerini geliştirme konularında teşvik edilir **(SDB1.1)**.

Öğrencilerin sınıfça seslendirilecek eserleri doğru teknik ve birlikte söyleme kurallarına uygun biçimde icra etmeleri desteklenir **(OB9)**.

Öğrencilerin koro çalışmalarında arkadaşlarıyla etkili iletişim kurmaları desteklenerek uyum içinde birlikte seslendirme becerilerini geliştirmeleri sağlanır **(D4.2)**.

Öğrencilerin düzenli tekrarlar yapmaları teşvik edilir, türküleri çalışmaları ve öğrenmelerini pekiştirmelerine olanak tanınır **(D12.3)**.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



II. DÜZEY

1. TEMA: YÖRE KAVRAMI VE MARMARA TÜRKÜLERİ

Temada öğrencilerin “yöre” kavramını açıklayabilmeleri, Marmara türkülerini dinleyebilmeleri ve seslendirebilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 24

ALAN
BECERİLERİ SAB9. Müziksel Dinleme, SAB10. Müziksel Söyleme

KAVRAMSAL
BECERİLER KB1. Temel Beceriler

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E3.2. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık), SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.1. İletişim

Değerler D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D5. Duyarlılık, D14. Saygı, D16. Sorumluluk, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER SAB6. Müziksel İşitme, SAB7. Müziksel Okuma, SBAB8. Coğrafi Sorgulama, SBAB7. Mekânsal Düşünme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMTHMK.II.1.1. Yöre kavramını açıklayabilme

SMTHMK.II.1.2. Marmara türkülerini dinleyebilme

- a) Marmara türkülerinin müziksel bileşenlerini tanıır.
- b) Marmara türkülerinin müziksel bileşenlerini ayırt eder.
- c) Marmara türkülerinin müziksel bileşenlerini açıklar.

SMTHMK.II.1.3. Marmara türkülerini söyleyebilme

- a) Marmara türkülerini seslendirmek için bedenini söylemeye hazır hâle getirir.
- b) Marmara türkülerini seslendirirken uygun söyleme tekniklerini kullanır.
- c) Marmara türkülerini seslendirirken müziksel bileşenleri uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Yöre Kavramı
Marmara Türküleri

Anahtar Kavramlar

Marmara, Türk halk müziği, türkü, yöre

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

SMTHMK.II.1.1

Öğrencilerin Türkiye haritası üzerinden farklı yörelere ait türkülerini incelemeleri, yöresel müziklerin özelliklerini karşılaştırmaları ve kültürel çeşitliliğe ilişkin çıkarımlarda bulunmaları sağlanır **(OB5)**.

Öğrencilerin yörelere ait müzikal ve kültürel özellikleri araştırırken güvenilir ve dijital kaynaklardan yararlanmaları, bilgi toplamaları ve edindikleri bilgileri sunum hâline getirmeleri desteklenir **(OB1, OB2)**.

Öğrenciler; grup çalışmalarında görev paylaşımı yapma, araştırma sürecini planlama ve öğrenme sürecine ilişkin görüşlerini sınıf ortamında paylaşma konularında teşvik edilir **(SDB1.2, SDB2.1)**.

SMTHMK.II.1.2

Öğrencilerden Marmara yöresine ait türkülerini dinleme ve araştırma süreçlerinde arkadaşlarıyla etkili iletişim kurmaları desteklenerek iş birliği içinde çalışmaları sağlanır **(D4.2)**.

Öğrenciler; birlikte söyleme süreçlerinde provalara zamanında katılma, diğer ses gruplarını dikkatle dinleme, provalardaki emeğe saygı gösterme ve koro disiplini bilinci geliştirme konularında teşvik edilir **(D14.1, D16.3)**.

Öğrencilerin kültürel mirasın korunması ve millî değerlerin sürekliliğine yönelik farkındalık kazanmaları desteklenir, böylece Türk kültürüne dair duyarlılık geliştirmeleri teşvik edilir **(D19.1)**.

Öğrencilerin çalışma sürecinde hedef belirlemeleri, görev paylaşımı yapmaları ve öğrenme sürecini planlı bir şekilde yürütmeleri desteklenir **(SDB1.2)**.

Öğrencilerden Marmara türkülerini hakkında güvenilir kaynaklardan ve dijital araçlardan yararlanarak bilgi toplamaları ve elde ettikleri bilgileri paylaşmaları istenir **(OB1, OB2)**.

SMTHMK.II.1.3

Öğrencilerin Marmara türkülerini öğrenme sürecini planlı bir şekilde yürütmeleri desteklenir, böylece öz düzenleme becerilerini geliştirmelerine katkıda bulunulur **(D3.2)**.

Öğrencilerin grup ve koro çalışmalarında arkadaşlarıyla etkili iletişim kurmaları desteklenerek eserleri uyum içinde seslendirmeleri sağlanır **(D4.2)**.

Öğrencilerin Marmara türkülerini seslendirme sürecinde içinde yaşadıkları topluma ve kültürel değerlere yönelik duyarlılık geliştirmeleri desteklenir **(D5.1)**.

Öğrencilerin Marmara türkülerini seslendirirken kendi ses özelliklerini performanslarına yansıtma becerileri desteklenerek müzikal ifade becerilerini geliştirmeleri sağlanır **(SDB1.1)**.

Öğrencilerin düzeylerine uygun Marmara türkülerini doğru teknikle ve birlikte söyleme kurallarına uygun biçimde seslendirmeleri teşvik edilir **(OB9)**.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



II. DÜZEY

2. TEMA: İÇ ANADOLU TÜRKÜLERİ

Temada öğrencilerin İç Anadolu türkülerini dinleyebilmeleri ve seslendirebilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 20

ALAN
BECERİLERİ SAB9. Müziksel Dinleme, SAB10. Müziksel Söyleme

KAVRAMSAL
BECERİLER -

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E3.2. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık), SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.1. İletişim

Değerler D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D14. Saygı, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER SAB6. Müziksel İşitme, SAB7. Müziksel Okuma, SBAB7. Mekânsal Düşünme, KB2.4. Çözümleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMTHMK.II.2.1. İç Anadolu türkülerini dinleyebilme

- a) İç Anadolu türkülerinin müziksel bileşenlerini tanıır.
- b) İç Anadolu türkülerinin müziksel bileşenlerini ayırt eder.
- c) İç Anadolu türkülerinin müziksel bileşenlerini açıklar.

SMTHMK.II.2.2. İç Anadolu türkülerini söyleyebilme

- a) İç Anadolu türkülerini seslendirmek için bedenini söylemeye hazır hâle getirir.
- b) İç Anadolu türkülerini seslendirirken uygun söyleme tekniklerini kullanır.
- c) İç Anadolu türkülerini seslendirirken müziksel bileşenleri uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ İç Anadolu Türküleri

Anahtar Kavramlar İç Anadolu, Türk halk müziği, türkü, yöre

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

SMTHMK.II.2.1

Öğrenciler; İç Anadolu türkülerini öğrenme sürecinde hedef belirleme, çalışmalarını planlı bir şekilde yürütme ve öğrenme motivasyonlarını düzenleme konularında teşvik edilir **(SDB1.2)**.

Öğrencilerin İç Anadolu türkülerine ilişkin bilgi edinirken güvenilir kaynaklardan yararlanmaları ve edindikleri bilgileri karşılaştırmalı olarak değerlendirmeleri sağlanır **(OB1)**.

Öğrencilere bilişim teknolojilerini kullanarak İç Anadolu yöresine ait türkülerini dinlemeleri ve bu eserlerin müziksel özelliklerini analiz etmeleri konusunda rehberlik edilir **(OB2)**.

SMTHMK.II.2.2

Öğrencilerin İç Anadolu türkülerini seslendirirken kendi ses özelliklerini performanslarına yansıtma ve desteklenerek müzikal ifade becerilerini geliştirmeleri sağlanır **(SDB1.1)**.

Öğrencilerin grup çalışmalarında edindikleri deneyim ve görüşleri paylaşmaları desteklenerek müziksel öğrenme sürecine etkin katılım göstermeleri gözlemlenir **(SDB2.1)**.

Öğrencilerin İç Anadolu türkülerindeki millî ve manevi unsurları fark etmeleri, kültürel değerlere saygı göstermeleri ve kültürel mirasın devamlılığına yönelik duyarlılık geliştirmeleri desteklenir **(D14.3, D19.1, OB5)**.

Öğrencilerin İç Anadolu türkülerini öğrenme sürecini planlı bir şekilde yürütmeleri desteklenir, böylece öz düzenleme becerilerini geliştirmelerine katkıda bulunulur **(D3.2)**.

Öğrencilerin grup çalışmalarında arkadaşlarıyla etkili iletişim kurmaları desteklenerek birlikte ve uyum içinde seslendirme yapımları sağlanır **(D4.2)**.

Öğrencilerin düzeylerine uygun İç Anadolu türkülerini doğru tekniklerle ve birlikte söyleme kurallarına uygun biçimde seslendirmeleri teşvik edilir **(OB9)**.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



II. DÜZEY

3. TEMA: GÜNEYDOĞU ANADOLU TÜRKÜLERİ

Temada öğrencilerin Güneydoğu Anadolu türkülerini dinleyebilmeleri ve seslendirebilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 24

ALAN BECERİLERİ SAB9. Müziksel Dinleme, SAB10. Müziksel Söyleme

KAVRAMSAL BECERİLER -

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E3.2. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık), SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.1. İletişim

Değerler D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D14. Saygı, D15. Sevgi, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

BECERİLER ARASI İLİŞKİLER

SAB6. Müziksel İşitme, SAB7. Müziksel Okuma, SBAB7. Mekânsal Düşünme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMTHMK.II.3.1. Güneydoğu Anadolu türkülerini dinleyebilme

- a) Güneydoğu Anadolu türkülerinin müziksel bileşenlerini tanıır.
- b) Güneydoğu Anadolu türkülerinin müziksel bileşenlerini ayırt eder.
- c) Güneydoğu Anadolu türkülerinin müziksel bileşenlerini açıklar.

SMTHMK.II.3.2. Güneydoğu Anadolu türkülerini söyleyebilme

- a) Güneydoğu Anadolu türkülerini seslendirmek için bedenini söylemeye hazır hâle getirir.
- b) Güneydoğu Anadolu türkülerini seslendirirken uygun söyleme tekniklerini kullanır.
- c) Güneydoğu Anadolu türkülerini seslendirirken müziksel bileşenleri uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ Güneydoğu Anadolu Türküleri

Anahtar Kavramlar Güneydoğu Anadolu, Türk halk müziği, türkü, yöre

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

SMTHMK.II.3.1

Öğrencilerin Güneydoğu Anadolu türkülerine ilişkin öğrenme sürecinde hedef belirlemeleri, çalışmalarını planlamaları ve öğrenme motivasyonlarını düzenlemeleri desteklenir **(SDB1.2)**.

Güneydoğu Anadolu türkülerini dinleme sürecinde öğrencilerin millî ve manevî değerlere yönelik farkındalık kazanmaları desteklenir ve Türk kültürünün devamlılığına dair duyarlılık geliştirmeleri teşvik edilir **(D14.3, D19.1)**.

Öğrencilerin güvenilir kaynaklardan yararlanarak Güneydoğu Anadolu türkülerine ilişkin bilgi toplamaları ve bilişim teknolojileri aracılığıyla bu türkülerini dinleyerek kültürel özellikleri keşfetmeleri sağlanır **(OB1, OB2)**.

SMTHMK.II.3.2

Öğrencilerin Güneydoğu Anadolu türkülerini seslendirirken kendi ses özelliklerini ve müzikal yorumlarını performanslarına yansıtma alanı açılır **(SDB1.1)**.

Öğrencilerin dinleme ve seslendirme sürecinde düşüncelerini ifade etmeleri, arkadaşlarını dinlemeleri ve etkili iletişim kurmaları desteklenir **(SDB2.1)**.

Öğrencilerin Güneydoğu Anadolu türkülerini öğrenme sürecini planlı bir şekilde yürütmeleri desteklenir, böylece öz düzenleme becerilerini geliştirmelerine katkıda bulunulur **(D3.2)**.

Öğrencilerin grup çalışmalarında arkadaşlarıyla etkili iletişim kurmaları desteklenerek birlikte ve uyum içinde seslendirme yapmaları sağlanır **(D4.2)**.

Öğrenciler, kültürel mirasın korunmasına yönelik duyarlılık geliştirme ve kültürel değerlere sahip çıkmanın önemine ilişkin farkındalık kazanma konularında teşvik edilir **(D15.2, OB5)**.

Öğrencilerin düzeylerine uygun Güneydoğu Anadolu türkülerini doğru tekniklerle ve birlikte söyleme kurallarına uygun biçimde seslendirmeleri sağlanır **(OB9)**.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



III. DÜZEY

1. TEMA: DOĞU ANADOLU TÜRKÜLERİ

Temada öğrencilerin Doğu Anadolu türkülerini dinleyebilmeleri ve seslendirebilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 16

**ALAN
BECERİLERİ** SAB9. Müziksel Dinleme, SAB10. Müziksel Söyleme

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık), SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.1. İletişim

Değerler D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** SAB6. Müziksel İşitme, SAB7. Müziksel Okuma, SBAB7. Mekânsal Düşünme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMTHMK.III.1.1. Doğu Anadolu türkülerini dinleyebilme

- a) Doğu Anadolu türkülerinin müziksel bileşenlerini tanıır.
- b) Doğu Anadolu türkülerinin müziksel bileşenlerini ayırt eder.
- c) Doğu Anadolu türkülerinin müziksel bileşenlerini açıklar.

SMTHMK.III.1.2. Doğu Anadolu türkülerini söyleyebilme

- a) Doğu Anadolu türkülerini seslendirmek için bedenini söylemeye hazır hâle getirir.
- b) Doğu Anadolu türkülerini seslendirirken uygun söyleme tekniklerini kullanır.
- c) Doğu Anadolu türkülerini seslendirirken müziksel bileşenleri uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ Doğu Anadolu Türküleri

Anahtar Kavramlar Doğu Anadolu, Türk halk müziği, türkü, yöre

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

SMTHMK.III.1.1

Öğrencilerin Doğu Anadolu türkülerine ilişkin öğrenme sürecinde hedef belirlemeleri, çalışmalarını planlamaları ve öğrenme motivasyonlarını düzenlemeleri desteklenir **(SDB1.2)**.

Öğrencilerin Doğu Anadolu türkülerine ilişkin bilgi edinirken güvenilir kaynaklardan yararlanmaları ve bu türküleri ait kültürel özellikleri analiz etmeleri sağlanır **(OB1)**.

Öğrencilerin bilişim teknolojilerini kullanarak Doğu Anadolu türkülerini dinlemeleri ve bu eserlerin müziksel özelliklerini keşfetmelerine olanak tanınır **(OB2)**.

SMTHMK.III.1.2

Öğrencilerin Doğu Anadolu türkülerini seslendirirken kendi ses özelliklerini ve müzikal yorumlarını performanslarına yansıtma ve desteklenerek bireysel ifade becerilerini geliştirmeleri sağlanır **(SDB1.1)**.

Öğrencilerin dinleme ve seslendirme sürecinde düşüncelerini uygun bir dille ifade etmeleri, arkadaşlarını dinlemeleri ve etkili iletişim kurmaları desteklenir **(SDB2.1)**.

Öğrencilerin Doğu Anadolu türkülerini seslendirme sürecinde kültürel mirasın bir parçası olan millî ve kültürel değerleri fark etmeleri ve bu mirasın yaşatılmasına yönelik duyarlılık geliştirmeleri desteklenir **(D19.1, OB5)**.

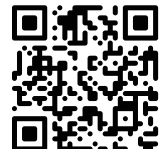
Öğrencilerin Doğu Anadolu türkülerini öğrenme sürecini planlı bir şekilde yürütmeleri desteklenir, böylece öz düzenleme becerilerini geliştirmelerine katkıda bulunulur **(D3.2)**.

Öğrencilerin grup çalışmalarında arkadaşlarıyla etkili iletişim kurmaları desteklenerek eserleri uyum içinde seslendirmeleri sağlanır **(D4.2)**.

Öğrencilerin düzeylerine uygun Doğu Anadolu türkülerini doğru tekniklerle ve birlikte söyleme kurallarına uygun biçimde seslendirmeleri teşvik edilir **(OB9)**.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



III. DÜZEY

2. TEMA: AKDENİZ TÜRKÜLERİ

Temada öğrencilerin Akdeniz türkülerini dinleyebilmeleri ve seslendirebilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 16

**ALAN
BECERİLERİ** SAB9. Müziksel Dinleme, SAB10. Müziksel Söyleme

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık), SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.1. İletişim

Değerler D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D14. Saygı, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** SAB6. Müziksel İşitme, SAB7. Müziksel Okuma, SBAB7. Mekânsal Düşünme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMTHMK.III.2.1. Akdeniz türkülerini dinleyebilme

- a) Akdeniz yöresine ait türkülerin müziksel bileşenlerini tanır.
- b) Akdeniz yöresine ait türkülerin müziksel bileşenlerini ayırt eder.
- c) Akdeniz yöresine ait türkülerin müziksel bileşenlerini açıklar.

SMTHMK.III.2.2. Akdeniz türkülerini söyleyebilme

- a) Akdeniz yöresine ait türkülerini seslendirmek için bedenini söylemeye hazır hâle getirir.
- b) Akdeniz yöresine ait türkülerini seslendirirken uygun söyleme tekniklerini kullanır.
- c) Akdeniz yöresine ait türkülerini seslendirirken müziksel bileşenleri uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ Akdeniz Türküleri

Anahtar Kavramlar Akdeniz, Türk halk müziği, türkü, yöre

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

SMTHMK.III.2.1

Öğrencilerin Akdeniz türkülerine ilişkin öğrenme sürecinde hedef belirlemele-ri, çalışmalarını planlamaları ve öğrenme motivasyonlarını düzenlemeleri des-teklenir **(SDB1.2)**.

Öğrencilerin Akdeniz türkülerini dinlemeleri sürecinde millî ve manevi değerlere yönelik farkındalık geliştirmeleri desteklenerek Türk kültürünün devamlılığına iliş-kin duyarlılık göstermeleri teşvik edilir **(D14.3, D19.1)**.

Öğrencilerin Akdeniz türkülerine ilişkin bilgi edinirken güvenilir kaynaklardan yararlanmaları ve bilişim teknolojileri aracılığıyla bu türkülerini dinleyerek kültürel özellikleri keşfetmeleri sağlanır **(OB1, OB2)**.

SMTHMK.III.2.2

Öğrencilerin eserleri seslendirmeden önce doğru duruş, nefes ve ses hazırlığı ya-parak öğrenme sürecine bilinçli bir şekilde hazırlanmaları desteklenir **(D3.2)**.

Öğrencilerin grup çalışmalarında arkadaşlarıyla etkili iletişim kurmaları, birlikte ve uyum içinde seslendirme yapmaları teşvik edilir **(D4.2, SDB2.1)**.

Öğrencilerin Akdeniz türkülerini seslendirirken kendi ses özelliklerini ve müzikal yorumlarını performanslarına yansıtmaları desteklenir **(SDB1.1)**.

Öğrencilerin Akdeniz türkülerini seslendirme sürecinde kültürel unsurları fark et-meleri ve kültürel mirasa yönelik duyarlılık geliştirmeleri teşvik edilir **(OB5)**.

Öğrencilerin düzeylerine uygun Akdeniz türkülerini doğru tekniklerle ve birlikte söyleme kurallarına uygun biçimde seslendirmeleri sağlanır **(OB9)**.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



III. DÜZEY

3. TEMA: EGE TÜRKÜLERİ

Temada öğrencilerin Ege türkülerini dinleyebilmeleri ve seslendirebilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 16

**ALAN
BECERİLERİ** SAB9. Müziksel Dinleme, SAB10. Müziksel Söyleme

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.1. İletişim

Değerler D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D14. Saygı, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** SAB6. Müziksel İşitme, SAB7. Müziksel Okuma, SBAB7. Mekânsal Düşünme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMTHMK.III.3.1. Ege türkülerini dinleyebilme

- a) Ege türkülerinin müziksel bileşenlerini tanıır.
- b) Ege türkülerinin müziksel bileşenlerini ayırt eder.
- c) Ege türkülerinin müziksel bileşenlerini açıklar.

SMTHMK.III.3.2. Ege türkülerini söyleyebilme

- a) Ege türkülerini seslendirmek için bedenini söylemeye hazır hâle getirir.
- b) Ege türkülerini seslendirirken uygun söyleme tekniklerini kullanır.
- c) Ege türkülerini seslendirirken müziksel bileşenleri uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ Ege Türküleri

Anahtar Kavramlar Ege, Türk halk müziği, türkü, yöre

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

SMTHMK.III.3.1

Öğrencilerin Ege türkülerine ilişkin öğrenme sürecinde hedef belirlemeleri, çalışmalarını planlamaları ve öğrenme motivasyonlarını düzenlemeleri desteklenir **(SDB1.2)**.

Öğrenciler, Ege türkülerine ilişkin bilgi edinirken güvenilir kaynaklardan yararlanma ve bu türküle ait kültürel özellikleri analiz etme konularında teşvik edilir **(OB1)**.

Öğrencilerin bilişim teknolojilerini kullanarak Ege türkülerini dinlemeleri ve bu eserlerin müziksel özelliklerini keşfetmeleri desteklenir **(OB2)**.

SMTHMK.III.3.2

Öğrencilerin Ege türkülerini seslendirme sürecinde millî ve manevi değerlere yönelik farkındalık geliştirmeleri ve Türk kültürünün devamlılığına katkıda bulunma bilinci kazanmaları teşvik edilir **(D14.3, D19.1)**.

Öğrencilerin Ege türkülerini öğrenme sürecini planlı bir şekilde yürütmeleri desteklenir, böylece öz düzenleme becerilerini geliştirmelerine katkıda bulunulur **(D3.2)**.

Öğrenciler, grup çalışmalarında arkadaşlarıyla etkili iletişim kurarak birlikte ve uyum içinde seslendirme yapma konusunda teşvik edilir **(D4.2, SDB2.1)**.

Öğrenciler, Ege türkülerini seslendirme sürecinde kültürel unsurları fark etmeleri ve kültürel mirasın korunmasına yönelik duyarlılık geliştirmeleri desteklenir **(OB5)**.

Öğrencilerden düzeylerine uygun Ege türkülerini doğru tekniklerle ve birlikte söyleme kurallarına uygun biçimde seslendirmeleri istenir **(OB9)**.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



III. DÜZEY

4. TEMA: KARADENİZ TÜRKÜLERİ

Temada öğrencilerin Karadeniz türkülerini dinleyebilmeleri ve seslendirebilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 20

ALAN
BECERİLERİ SAB9. Müziksel Dinleme, SAB10. Müziksel Söyleme

KAVRAMSAL
BECERİLER -

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E3.2. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık), SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.1. İletişim

Değerler D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D14. Saygı, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER SAB6. Müziksel İşitme, SAB7. Müziksel Okuma, SBAB7. Mekânsal Düşünme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMTHMK.III.4.1 Karadeniz türkülerini dinleyebilme

- a) Karadeniz türkülerinin müziksel bileşenlerini tanır.
- b) Karadeniz türkülerinin müziksel bileşenlerini ayırt eder.
- c) Karadeniz türkülerinin müziksel bileşenlerini açıklar.

SMTHMK.III.4.2. Karadeniz türkülerini söyleyebilme

- a) Karadeniz türkülerini seslendirmek için bedenini söylemeye hazır hâle getirir.
- b) Karadeniz türkülerini seslendirirken uygun söyleme tekniklerini kullanır.
- c) Karadeniz türkülerini seslendirirken müziksel bileşenleri uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ Karadeniz Türküleri

Anahtar Kavramlar Karadeniz, Türk halk müziği, türkü, yöre

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

SMTHMK.III.4.1

Öğrencilerin Karadeniz türkülerine ilişkin öğrenme sürecinde hedef belirlemeleri, çalışmalarını planlamaları ve öğrenme motivasyonlarını düzenlemeleri desteklenir **(SDB1.2)**.

Öğrenciler, Karadeniz türkülerine ilişkin bilgi edinirken güvenilir kaynaklardan yararlanma ve bu türküleri ait kültürel özellikleri analiz etme konularında teşvik edilir **(OB1)**.

Öğrencilerin bilişim teknolojilerini kullanarak Karadeniz türkülerini dinlemeleri ve bu eserlerin müziksel özelliklerini keşfetmeleri desteklenir **(OB2)**.

SMTHMK.III.4.2

Öğrencilerin Karadeniz türkülerini seslendirirken kişisel müzikal özelliklerini performanslarına yansıtma ve desteklenerek özgün ifade becerilerini geliştirmeleri sağlanır **(SDB1.1)**.

Öğrencilerden grup çalışmalarında arkadaşlarıyla etkili iletişim kurmaları desteklenerek birlikte ve uyum içinde seslendirme yapımları istenir **(D4.2)**.

Öğrencilerin sosyal etkinliklere katılmaya istekli olmaları ve arkadaşlık ilişkilerini güçlendiren iş birliği tutumları geliştirmeleri desteklenir **(D4.2, SDB2.1)**.

Öğrencilerin Karadeniz türkülerini icra etmeleri sürecinde millî ve manevî değerlere yönelik farkındalık geliştirmeleri desteklenerek kültürel sürekliliğe katkıda bulunma bilinci kazanmaları sağlanır **(D14.3, D19.1)**.

Öğrencilerin Karadeniz türkülerini öğrenme sürecini planlı bir şekilde yürütmeleri desteklenir, böylece öz düzenleme becerilerini geliştirmelerine katkıda bulunulur **(D3.2)**.

Öğrenciler, kültürel unsurları tanıma, farklı kültürlerle yönelik farkındalık geliştirme ve kültürel mirasın korunmasına yönelik duyarlılık gösterme konularında teşvik edilir **(OB5)**.

Öğrencilerin düzeylerine uygun Karadeniz türkülerini doğru tekniklerle ve uyum içinde seslendirmeleri teşvik edilir **(OB9)**.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



IV. DÜZEY

1. TEMA: MÜZİK KÜLTÜRÜ

Temada öğrencilerin Türk dünyası müzik kültürü ile ilgili bilgi toplayabilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 4

**ALAN
BECERİLERİ** -

**KAVRAMSAL
BECERİLER** KB2.6. Bilgi Toplama

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık), SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.1. İletişim

Değerler D3. Çalışkanlık, D14. Saygı, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** SAB6. Müziksel İşitme, SAB9. Müziksel Dinleme, SBAB8. Coğrafi Sorgulama

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMTHMK.IV.1.1. Türk dünyası müzik kültürü hakkında bilgi toplayabilme

- a) Türk dünyası müzik kültürü hakkında bilgi toplamak için kullanacağı araçları belirler.
- b) Belirlediği araçları kullanarak Türk dünyası müzik kültürü ile ilgili bilgileri bulur.
- c) Türk dünyası müzik kültürü ile ilgili bilgileri doğrular.
- ç) Türk dünyası müzik kültürü ile ilgili ulaştığı bilgileri kaydeder.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Türk Dünyası Müzik Kültürü

Anahtar Kavramlar

bilgi, kültür, müzik, Türk dünyası

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

SMTHMK.IV.1.1

Öğrencilerin Türk dünyası müzik kültürüne ilişkin temel kavramları tanımaları ve bu alana yönelik farkındalık geliştirmeleri desteklenir **(SDB1.1)**.

Öğrencilerin Türk dünyası müzik kültürüne yönelik öğrenme sürecinde hedef belirlemeleri, çalışmalarını planlamaları ve süreci düzenlemeleri desteklenir **(SDB1.2)**.

Öğrencilerin Türk dünyası müzik kültürüne ilişkin düşüncelerini ifade etmeleri ve sınıf ortamında paylaşımları teşvik edilir **(SDB2.1)**.

Öğrencilere Türk dünyası müzik kültürü hakkında bilgi toplama sürecinde planlı bir şekilde araştırma yapmaları ve öz düzenleme becerilerini geliştirmeleri konusunda rehberlik edilir **(D3.2)**.

Öğrencilerin millî ve manevi değerlere saygı göstermeleri ve kültürel mirasa yönelik duyarlılık geliştirmeleri desteklenir **(D14.3)**.

Öğrencilerin millî kimlik bilinci geliştirmeleri desteklenerek Türk dünyası müzik kültürüne yönelik aidiyet duygusu kazanmaları teşvik edilir **(D19.1)**.

Öğrencilerin Türk dünyası müzik kültürüne ilişkin bilgi edinirken güvenilir kaynaklardan yararlanmaları ve bilişim teknolojilerini etkili bir şekilde kullanmaları desteklenir **(OB1, OB2)**.

Öğrencilerin kültürel mirası tanımaları, farklı kültürleri keşfetmeleri ve kültürel mirasın korunmasına yönelik farkındalık geliştirmeleri sağlanır **(OB5)**.

Öğrencilerin Türk dünyası müzik kültürü ile tarihsel, kültürel ve sosyal bağlar kurmaları ve bütüncül bir bakış açısı geliştirmeleri desteklenir **(OB9)**.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



IV. DÜZEY

2. TEMA: TÜRKMEN TÜRKÜLERİ

Temada öğrencilerin Türkmen türkülerini dinleyebilmeleri ve seslendirebilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 10

**ALAN
BECERİLERİ** SAB9. Müziksel Dinleme, SAB10. Müziksel Söyleme

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık), SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.1. İletişim

Değerler D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D15. Sevgi, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** SAB6. Müziksel İşitme, SAB7. Müziksel Okuma, SBAB7. Mekânsal Düşünme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMTHMK.IV.2.1. Türkmen türkülerini dinleyebilme

- a) Türkmen türkülerinin müziksel bileşenlerini tanıır.
- b) Türkmen türkülerinin müziksel bileşenlerini ayırt eder.
- c) Türkmen türkülerinin müziksel bileşenlerini açıklar.

SMTHMK.IV.2.2. Türkmen türkülerini söyleyebilme

- a) Türkmen türkülerini seslendirmek için bedenini söylemeye hazır hâle getirir.
- b) Türkmen türkülerini seslendirirken uygun söyleme tekniklerini kullanır.
- c) Türkmen türkülerini seslendirirken müziksel bileşenleri uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ Türkmen Türküleri

Anahtar Kavramlar Türk halk müziği, Türkmen, türkü

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

SMTHMK.IV.2.1

Öğrencilerin Türkmen türkülerine yönelik öğrenme sürecinde hedef belirlemeleri, çalışmalarını planlamaları ve öğrenme motivasyonlarını düzenlemeleri desteklenir **(SDB1.2)**.

Öğrencilerin Türkmen türkülerine ilişkin düşüncelerini ifade etmeleri ve sınıf ortamında paylaşımları sağlanır **(SDB2.1)**.

Öğrenciler; Türkmen türkülerini dinleme, bu türküle ilişkin bilgi toplama sürecinde güvenilir kaynaklardan yararlanma ve bilişim teknolojilerini kullanma konularında teşvik edilir **(OB1, OB2)**.

SMTHMK.IV.2.2

Öğrencilerin Türkmen türkülerini seslendirirken kişisel müzikal özelliklerini performanslarına yansıtma ve desteklenerek özgün ifade becerilerini geliştirmeleri sağlanır **(SDB1.1)**.

Öğrencilerin Türkmen türkülerini öğrenme sürecini planlı bir şekilde yürütmeleri desteklenir, böylece öz düzenleme becerilerini geliştirmelerine katkıda bulunulur **(D3.2)**.

Öğrencilerin grup çalışmalarında arkadaşlarıyla etkili iletişim kurmaları desteklenerek birlikte ve uyum içinde seslendirme yapmaları sağlanır **(D4.2)**.

Öğrenciler, millî kimlik bilinci geliştirmeleri desteklenerek kültürel aidiyet farkındalığı kazanmaya teşvik edilir **(D19.1)**.

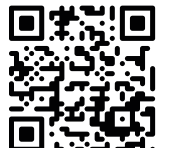
Öğrencilerin diğer Türk topluluklarının müzik kültürlerine saygı göstermeleri ve ortak değerleri fark etmeleri desteklenir **(D15.1)**.

Öğrencilerin kültürel mirası tanımaları, farklı kültürleri keşfetmeleri ve kültürel etkinliklere katılım göstermeleri teşvik edilir **(OB5)**.

Öğrencilerin düzeylerine uygun Türkmen türkülerini doğru tekniklerle seslendirmelerine rehberlik edilir **(OB9)**.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



IV. DÜZEY

3. TEMA: AZERBAYCAN TÜRKÜLERİ

Temada öğrencilerin Azerbaycan türkülerini dinleyebilmeleri ve seslendirebilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 14

ALAN
BECERİLERİ SAB9. Müziksel Dinleme, SAB10. Müziksel Söyleme

KAVRAMSAL
BECERİLER -

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E3.2. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.1. İletişim

Değerler D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D15. Sevgi, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER SAB6. Müziksel İşitme, SAB7. Müziksel Okuma, SBAB7. Mekânsal Düşünme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMTHMK.IV.3.1. Azerbaycan türkülerini dinleyebilme

- a) Azerbaycan türkülerinin müziksel bileşenlerini tanıır.
- b) Azerbaycan türkülerinin müziksel bileşenlerini ayırt eder.
- c) Azerbaycan türkülerinin müziksel bileşenlerini açıklar.

SMTHMK.IV.3.2. Azerbaycan türkülerini söyleyebilme

- a) Azerbaycan türkülerini seslendirmek için bedenini söylemeye hazır hâle getirir.
- b) Azerbaycan türkülerini seslendirirken uygun söyleme tekniklerini kullanır.
- c) Azerbaycan türkülerini seslendirirken müziksel bileşenleri uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Azerbaycan Türküleri

Anahtar Kavramlar

Azerbaycan, Türk halk müziği, türkü

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

SMTHMK.IV.3.1

Öğrencilerin Azerbaycan türkülerine yönelik öğrenme sürecinde hedef belirlemeleri, çalışmalarını planlamaları ve süreci düzenlemeleri desteklenir **(SDB1.2)**.

Öğrencilerin Azerbaycan türkülerine ilişkin düşüncelerini ifade etmeleri ve sınıf ortamında paylaşımları sağlanır **(SDB2.1)**.

Öğrenciler; Azerbaycan türkülerini dinleme, bu türküle ilişkin bilgi toplama sürecinde güvenilir kaynaklardan yararlanma ve bilişim teknolojilerini kullanma konularında teşvik edilir **(OB1, OB2)**.

SMTHMK.IV.3.2

Öğrencilerin Azerbaycan türkülerini seslendirirken kişisel müzikal özelliklerini performanslarına yansıtma ve desteklenerek özgün ifade becerilerini geliştirmeleri sağlanır **(SDB1.1)**.

Öğrencilerin Azerbaycan türkülerini öğrenme sürecini planlı bir şekilde yürütmeleri desteklenir, böylece öz düzenleme becerilerini geliştirmelerine katkıda bulunulur **(D3.2)**.

Öğrencilerden grup çalışmalarında arkadaşlarıyla etkili iletişim kurmaları ve birlikte uyum içinde seslendirme yapmaları istenir **(D4.2)**.

Öğrenciler, millî kimlik bilinci geliştirmeleri desteklenerek kültürel aidiyet duygusu kazanmaya teşvik edilir **(D19.1)**.

Öğrencilerin diğer Türk topluluklarının müzik kültürlerine saygı göstermeleri ve ortak kültürel değerleri fark etmeleri sağlanır **(D15.1)**.

Öğrencilerin kültürel mirası tanımaları, farklı kültürleri keşfetmeleri ve kültürel etkinliklere katılmaları için uygun öğrenme ortamları oluşturulur **(OB5)**.

Öğrencilerin düzeylerine uygun Azerbaycan türkülerini doğru tekniklerle seslendirmeleri sağlanır **(OB9)**.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



IV. DÜZEY

4. TEMA: TÜRK HALK MÜZİĞİNDE SOHBET GELENEĞİ

Temada öğrencilerin Elâzığ kürsübaşı geleneğine, Şanlıurfa sıra gecesine ait türküleri dinleyebilmeleri ve söyleyebilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 20

ALAN BECERİLERİ SAB9. Müziksel Dinleme, SAB10. Müziksel Söyleme

KAVRAMSAL BECERİLER -

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E3.2. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.1. İletişim

Değerler D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D14. Saygı, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

BECERİLER ARASI

İLİŞKİLER SAB6. Müziksel İşitme, SAB7. Müziksel Okuma, SBAB7. Mekânsal Düşünme, KB2.4. Çözümleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMTHMK.IV.4.1. Elâzığ kürsübaşı geleneğine ait türküleri dinleyebilme

- a) Elâzığ kürsübaşı geleneğine ait türkülerin müziksel bileşenlerini tanır.
- b) Elâzığ kürsübaşı geleneğine ait türkülerin müziksel bileşenlerini ayırt eder.
- c) Elâzığ kürsübaşı geleneğine ait türkülerin müziksel bileşenlerini açıklar.

SMTHMK.IV.4.2. Elâzığ kürsübaşı geleneğine ait türküleri söyleyebilme

- a) Elâzığ kürsübaşı geleneğine ait türküleri seslendirmek için bedenini söylemeye hazır hâle getirir.
- b) Elâzığ kürsübaşı geleneğine ait türküleri seslendirirken uygun söyleme tekniklerini kullanır.
- c) Elâzığ kürsübaşı geleneğine ait türküleri seslendirirken müziksel bileşenleri uygular.

SMTHMK.IV.4.3. Şanlıurfa sıra gecesine ait türküleri dinleyebilme

- a) Şanlıurfa sıra gecesine ait türkülerin müziksel bileşenlerini tanır.
- b) Şanlıurfa sıra gecesine ait türkülerin müziksel bileşenlerini ayırt eder.
- c) Şanlıurfa sıra gecesine ait türkülerin müziksel bileşenlerini açıklar.

SMTHMK.IV.4.4. Şanlıurfa sıra gecesine ait türküleri söyleyebilme

- a) Şanlıurfa sıra gecesine ait türküleri seslendirmek için bedenini söylemeye hazır hâle getirir.
- b) Şanlıurfa sıra gecesine ait türküleri seslendirirken uygun söyleme tekniklerini kullanır.
- c) Şanlıurfa sıra gecesine ait türküleri seslendirirken müziksel bileşenleri uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Elâzığ Kürsübaşı Geleneğine Ait Türküler
Şanlıurfa Sıra Gecesine Ait Türküler

Anahtar Kavramlar

kürsübaşı, sıra gecesine, sohbet, Türk halk müziği, türkü

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

SMTHMK.IV.4.1

Öğrencilerin Elâzığ kürsübaşı geleneğine ait türkülere ilişkin düşüncelerini ifade etmeleri ve sınıf ortamında paylaşımları sağlanır **(SDB2.1)**.

Öğrencilerin Elâzığ kürsübaşı geleneğine ait türküleri dinleme sürecinde bilişim teknolojilerini kullanmaları desteklenir **(OB2)**.

SMTHMK.IV.4.2

Öğrencilerin Elâzığ kürsübaşı geleneğine ait türküleri seslendirme sürecinde arkadaşlarıyla etkili iletişim kurmaları desteklenerek birlikte ve uyum içinde seslendirme yapmaları sağlanır **(D4.2)**.

Öğrencilere Elâzığ kürsübaşı geleneğine ait türküleri icra etmeleri sürecinde millî ve manevî değerlere saygı göstermeleri ve kültürel sürekliliğe katkıda bulunma bilinci geliştirmeleri konusunda rehberlik edilir **(D14.3, D19.1)**.

Öğrencilerin düzeylerine uygun Elâzığ kürsübaşı geleneğine ait türküleri doğru tekniklerle seslendirmeleri sağlanır **(OB9)**.

SMTHMK.IV.4.3

Öğrencilerin Şanlıurfa sıra gecesine ait türkülere yönelik öğrenme sürecinde hedef belirlemeleri, çalışmalarını planlamaları ve süreci düzenlemeleri desteklenir **(SDB1.2)**.

Öğrencilerin Şanlıurfa sıra gecesine ait türkülere ilişkin bilgi edinirken güvenilir kaynaklardan yararlanmaları sağlanır **(OB1)**.

Öğrencilerin Şanlıurfa sıra gecesine ait türküleri dinlemeleri sürecinde kültürel farkındalık geliştirmeleri, farklı kültürel ortamlara ilgi duymaları ve kültürel mirasın korunmasına yönelik duyarlılık geliştirmeleri desteklenir **(OB5)**.

SMTHMK.IV.4.4

Öğrencilerin Şanlıurfa sıra gecesine ait türküleri öğrenme sürecini planlı bir şekilde yürütmeleri desteklenir, böylece öz düzenleme becerilerini geliştirmelerine katkıda bulunulur **(D3.2)**.

Öğrencilerin etkinlik sürecinde arkadaşlarıyla etkili iletişim kurmaları desteklenerek eserleri uyum içinde seslendirmelerine rehberlik edilir **(D4.2)**.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



IV. DÜZEY

5. TEMA: TASAVVUFİ TÜRK HALK MÜZİĞİ

Temada öğrencilerin tasavvufi halk müziği geleneğine ait eserleri (nefes, semah) dinleyebilmeleri ve söyleyebilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 20

ALAN
BECERİLERİ SAB9. Müziksel Dinleme, SAB10. Müziksel Söyleme

KAVRAMSAL
BECERİLER -

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E3.2. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.1. İletişim

Değerler D3. Çalışkanlık, D10. Mütevazılık, D14. Saygı, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER SAB6. Müziksel İşitme, SAB7. Müziksel Okuma, DAB6. Tatbik, KB2.4. Çözümleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMTHMK.IV.5.1. Nefes türüne ait eserleri dinleyebilme

- a) Nefes türüne ait eserlerin müziksel bileşenlerini tanır.
- b) Nefes türüne ait eserlerin müziksel bileşenlerini ayırt eder.
- c) Nefes türüne ait eserlerin müziksel bileşenlerini açıklar.

SMTHMK.IV.5.2. Nefes türüne ait eserleri söyleyebilme

- a) Nefes türüne ait eserleri seslendirmek için bedenini söylemeye hazır hâle getirir.
- b) Nefes türüne ait eserleri seslendirirken uygun söyleme tekniklerini kullanır.
- c) Nefes türüne ait eserleri seslendirirken müziksel bileşenleri uygular.

SMTHMK.IV.5.3. Semah türüne ait eserleri dinleyebilme

- a) Semah türüne ait eserlerin müziksel bileşenlerini tanır.
- b) Semah türüne ait eserlerin müziksel bileşenlerini ayırt eder.
- c) Semah türüne ait eserlerin müziksel bileşenlerini açıklar.

SMTHMK.IV.5.4. Semah türüne ait eserleri söyleyebilme

- a) Semah türüne ait eserleri seslendirmek için bedenini söylemeye hazır hâle getirir.
- b) Semah türüne ait eserleri seslendirirken uygun söyleme tekniklerini kullanır.
- c) Semah türüne ait eserleri seslendirirken müziksel bileşenleri uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Nefes Türüne Ait Eserler
Semah Türüne Ait Eserler

Anahtar Kavramlar

nefes, semah, tür, Türk halk müziği

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

SMTHMK.IV.5.1

Öğrencilerin nefes türüne ait eserlere ilişkin bilgi edinirken güvenilir kaynaklardan yararlanmaları sağlanır **(OB1)**.

Öğrencilerin nefes türüne ait eserler hakkında düşüncelerini ifade etmeleri ve sınıf ortamında paylaşımları desteklenir **(SDB2.1)**.

SMTHMK.IV.5.2

Öğrencilerin nefes türündeki eserleri seslendirme sürecinde insan ilişkilerinde farklılıklara saygı, tevazu ve yapıcı bir tutum geliştirmeleri desteklenir **(D10.3)**.

SMTHMK.IV.5.3

Öğrencilerin semah türüne ait eserlere yönelik öğrenme sürecinde hedef belirlemeleri, çalışmalarını planlamaları ve öğrenme motivasyonlarını düzenlemeleri desteklenir **(SDB1.2)**.

Öğrencilerin bu eserleri dinlerken millî ve manevi değerlere saygı göstermeleri, kültürel süreklilik ve mirasa yönelik farkındalık ile koruma duyarlılığı geliştirmeleri desteklenir **(D14.3, D19.1, OB5)**.

Öğrencilerin semah türüne ait eserleri dinleme ve inceleme sürecinde bilişim teknolojilerini kullanmaları sağlanır **(OB2)**.

SMTHMK.IV.5.4

Öğrencilerin semah türüne ait öğrenme sürecini planlı bir şekilde yürütmeleri desteklenir, böylece öz düzenleme becerilerini geliştirmelerine katkıda bulunulur **(D3.2)**.

Öğrencilerin semah türündeki eserleri seslendirme sürecinde insan ilişkilerinde farklılıklara saygı, tevazu ve yapıcı bir tutum geliştirmeleri desteklenir **(D10.3)**.

Öğrencilerin düzeylerine uygun semah türüne ait eserleri doğru tekniklerle seslendirmeleri desteklenir **(OB9)**.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



